

Kammermusikfestival

ARTraum på Hvedholm

Program & dramaturgi

Bevægelse i Kunstens Rum

Festivalen er tænkt som en bevægelse gennem **Lys · Nærvær · Resonans**; tre døgn hvor musik, rum og billedkunst ikke blot opføres, men opstår mellem mennesker. Programmet er kurateret af Mathias Beyer-Karlshøj og bygger på idéen om kammermusik som rumlig handling. Publikum går ikke blot til en koncert, publikum passerer gennem en tilstand, der taler sammen med *Lars Skaanings* naturfotografer fra Faaborg-egnen og *Poul Ruders* kosmisk-fabulerende tonesprog, der taler sammen med *Ole Ingstrups* farverige malerier produceret under arbejdsophold igennem flere år her på Hvedholm Slot. Slottes vin- og kunstbutik under hvælvinger fra 1500-tallet byder på kunsthåndværk og drikke for sjæl og gane.

Åbningen præsenterer festivalens idé: kunst som rum, og rum som sansning. Koncerten introduceres af lektor og musikformidler **Martin Hamann**.

FREDAG 8. MAJ · LYS

Koncert 1 eftermiddag kl. 16:00 [Book billet her](#)

Fire musikere – Bjarke Mogensen, Anna Agafia, Gustav Piekut og Jonathan Swensen – tager udgangspunkt i Mussorgskijs **Udstillingsbilleder** og lader værket gå i dialog med nutidige klangverdener og konkrete kunstværker i rummet. Musikken spejler, forskyder og genopfinder billederne – blandt andet i mødet med Poul Ruders' *Dream Catcher*. Publikum inviteres ind i et sanseligt krydsfelt, hvor koncert og udstilling smelter sammen.



Bjarke Mogensen



Poul Ruders



Gustav Piekut



AKELA Kvartetten

Koncert 2 aften Kl. 20:30 [Book billet her](#)

Nye horisonter

Varme · Klarhed · Bevægelse



Trio Theros

Trio Theros er ung fremstormende trio. Navnet kommer af det græske ord for højsommer, og der er netop varme og energi i denne konstellation: modenhed trods ungdom, dette er poesi i bevægelse.

Schubert og Haydn står som naturlige pejlemærker i deres musikalske landskab. Publikum kan forvente en oplevelse, der både er finstemt og forløst. Som en lys aften i maj.

LØRDAG 9. MAJ · NÆRVÆR

Koncert 3 formiddag Kl. 11 [Book billet her](#)

Mindfull morning

Åndedrag · Sanselighed · Sang

Carl Nielsens danske sange løber som en forårsbrise gennem denne koncert, næsten som et Fynsk Forår *en miniature*: Den unge **AKELA Kvartet** har udviklet en stærkt koncertkoncept hvor strygekvartet rimer på mindfulness. Igennem denne stemningsfulde koncert løber Carl Nielsens danske sange som en bølge. Ensemblet har kommissioneret et større værk af folkekære Philip Faber, som indgår i koncerten.



AKELA Kwartet



Mark Padmore

Koncert 4 eftermiddag Kl. 15:00 [Book billet her](#)

Te & Tango

Varme · Dulce · Rytme

I de gamle stuer dækker vi op med te, kaffe og kager, der smager af forårsforfølelser duftende saloner: Her mødes **Bjarke Mogensen** og **Mathias Beyer-Karlshøj** i en koncert, der er mere end musik: det er dessert for ørerne. *Piazzolla* dufter af tango og længsel, og Brahms byder på dulce. Det bliver både sødt og blødt, næsten forbudt.



Bjarke Mogensen



Mathias Beyer-Karlshøj

Koncert 5 aften Kl. 20:30 [Book billet her](#)

Fantasier mellem lys og skygge

Begær · Brist · Intensitet

Fantasien er et sted, hvor det inderlige og det urolige lever side om side. Hvor sang kan være trøst – og hvor det samme udtryk pludselig kan slå om i smerte, længsel eller brist. Aftenens program bevæger sig netop i dette felt: mellem lys og skygge, mellem det sagte og det alt for intense.

Clara Schumanns **Tre Romancer op. 22** kredser om den intime dialog mellem violin og klaver. Musikken er lyrisk, koncentreret og fuld af en tilbageholdt følelsesstyrke – romantik uden ydre patos, men med stor indre spænding.

Hos Franz Schubert træder fantasien ind i et mere eksistentielt rum. Udvalgte sange fra **Winterreise** - sunget af en af vor tids mest markante tenorer, **Mark Padmore** skildrer den ensomme vandrer i et landskab af erindring, kulde og tab. Her er sangen ikke blot fortælling, men et psykologisk rum, hvor stemmen og klangen bærer både håb og opløsning.

Efter pausen samles trådene i Robert Schumanns **Klaverkvintet i Es-dur op. 47** – et værk, hvor kammermusikkens tætte sammenspil løfter fantasien ud i større form. Her mødes sangbarhed og dramatik, lethed og mørke, i en musik, der hele tiden balancerer på kanten mellem overskud og sårbarhed.

Koncerten tegner et portræt af den romantiske fantasi i dens mest levende form: ikke som flugt, men som resonans mellem indre liv og klingende fællesskab.

SØNDAG 10. MAJ · RESONANS

Koncert 6 Matiné / formiddag Kl. 11 [Book billet her](#)

Slow motion

Fantasi · Sang · Nærvær

Søndagens matiné kredser om efterklang – den klang, der bliver hængende, når det ydre tempo sænkes, og musikken får lov at tale mere indad. Programmet bevæger sig mellem det intime klaverudtryk, den romantiske fantasi og den enkle, tidløse sang.

Robert Schumanns **Fantasistykker** for cello og klaver åbner koncerten i et poetisk rum, hvor korte karakterstykker veksler mellem drøm, melankoli og pludselige følelsesudbrud. Musikken er koncentreret, personlig og fuld af indre bevægelse – romantik i miniatureform.

I koncertens midte står et klaversoloindslag, der giver plads til eftertanke og klanglig fordybelse, før programmet afsluttes med sang.

Med sange af **John Dowland** og engelske folkesange føres vi tilbage til sangens nøgne udgangspunkt: stemmen, teksten og det direkte udtryk. Her mødes renhed og smerte, enkelhed og dyb erfaring sunget af **Mark Padmore**, i tæt samspil med Bjarke Mogensen på akkordeon.

Matinéen bliver en koncert for det lyttende øre – og for dem, der har mod på stilheden mellem tonerne.

FERNISERING fredag efter aftenkoncerten

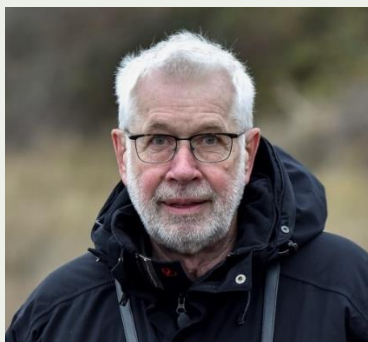
Billedkunstneren Ole Ingstrup sætter farver på Hvedholm med en række værker malet og trykt. Ole arbejder på slottet og inviterer ind i billedværkstedet.



Ole Ingstrup billedkunstner



Mogens Winther, skulptør



Lars Skaaning, fotografier



Hardy Cognac
Perfection
År 1875
Det hidtil
bedste destillat



Hvedholm Vin- & Kunstbutik

I maj blomstrer Hvedholms historiske have, der er et besøg værd. Fra Kongehøjen er der en spektakulær udsigt over Øhavet og Faaborg Fjord.

Billetter til koncert, restaurant og hotel

Koncertbillet 250,- Frokost serveres i restauranten fredag og lørdag a 198,-

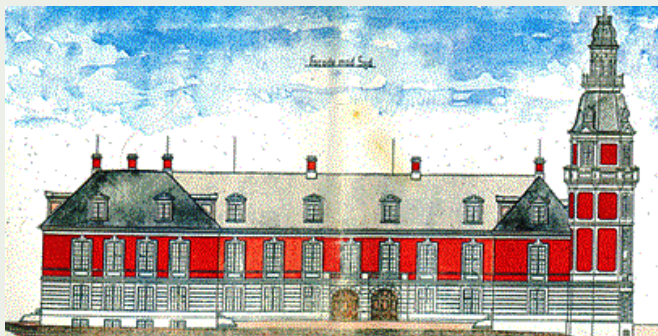
Middag serveres fredag og lørdag a 348,- Hotelværelse reserveres på link: [Book](#) .
Der sikres samtidig plads i restauranten.

Komplet festival, 6 koncerter, fuldpension morgen, frokost og aften og overnatning fredag til søndag, pris a 3.298,- enkeltværelse tillæg 500,-. Reservation via receptionen.

HVEDHOLM SLOTSHOTEL

Ved at åbne dørene til det gamle slot, kan publikum opleve klassisk musik, kunst og arkitektur i en historisk kontekst, hvorved kulturarven bliver levende. Festivalen er ikke blot med til at bevare bygningerne, men gør dem til aktive rum for kulturel formidling og fælles oplevelser.

Igennem århundreder har Hvedholm været et kulturelt samlingssted, hvor kulturpersonligheder som H. C. Andersen har besøgt stedet og frembragt digte. Maleren Christoffer Wilhelm Eckersberg blev støttet i sin uddannelse af lensgreven og bidrog til at forskønne egnen ved at male altertavlen i Horne kirke. Hans elev Herman Vilhelm Bissen skabte kirkens udsmykning her iblandt døbefonten. Festivalen søger at forene musik og billedkunst med gastronomi og vise Sydfyns og Hvedholms muligheder som formidler af kunst og kultur.



Hvedholm Slot 1 DK-5600 Faaborg Tlf. +45 63601020

hvedholm@slotshotel.dk hvedholm.slotshotel.dk